



ДЕТСКИЙ РИСУНОК. ВЗРОСЛЫЙ ВЗГЛЯД

## ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ!



**Ирина ХОХЛОВА,**

практический психолог,  
педагог-методист,  
руководитель Центра  
креативного развития  
детей «Умка»

*Ребёнок приходит в Мир людей. И оттого, как он будет относиться к людям, каким образом станет общаться с ними, зависит вся его жизнь. Поэтому так важно сформировать доверие, доброжелательность и интерес малыша ко всему, с чем он соприкасается. Это закладывает фундамент доверия и любви ко всем людям. А начинается всё с малого: как ребёнок видит этот мир, что рисует и читает, как развивает творческое воображение и мышление. Мы открываем цикл статей, которые помогут родителям лучше понять своего ребёнка, помочь решить его скрытые проблемы, развить чувство взаимного доверия. Мы расскажем о том, как действуют музыка, рисование, художественное чтение на интеллектуальное развитие ребёнка. И начнём с изобразительной деятельности.*

**Л**юбое изображение отражает мысли и чувства, состояние или настроение, фиксированную идею или боль, страх или ожидание. Любой рисунок – психологический автопортрет автора, даже если нарисован цветок, дом или машина. Один и тот же дом каждый ребёнок нарисует по-разному, в одном и том же пейзаже ребёнок и взрослый видят своё.

Приглядитесь, что предпочитает рисовать ваш малыш. Для этого не нужен специально созданный рисунок. Посмотрите его раскраски, отдельные изображения на тетрадках, узоры и разводы, те же кляксы и каракули, по вашему мнению.

Как известно, ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что успел узнать об окружающих его предметах и явлениях. Естественно, его видение сильно отличается от нашего. Он выхватывает из действительности только то, что представляется ему важным, что помогает объяснить происходящее вокруг. Детский рисунок – это отражение личности малыша, чувств, переживаний, показатель уровня развития. Для родителей было бы чрезвычайно полезно научиться понимать детские рисунки.

#### **Насторожьтесь, если:**

- один и тот же сюжет повторяется в рисунках малыша дольше, чем полгода;
- постоянно повторяются одни и те же сильно заштрихованные

- детали;
- бумага часто порвана от сильного нажима на карандаш или фломастер;
- ребёнок любого возраста «встраивает» в живое существо неживые предметы;

#### **Любой рисунок – психологический автопортрет автора, даже если нарисован цветок, дом или машина**

- изображение человека перегружено продольными или поперечными линиями;



- ребёнок дошкольного возраста перегружает изображение мелкими деталями;
- малыш старше четырёх лет рисует необычное количество рук, ног, глаз, шей;
- старше пяти лет постоянно пропускает в рисунках одни и те же детали (к примеру, глаза, уши – у человека, окна или двери – у дома);
- рисует «пустые» глаза или обозначает их точками;
- ребёнок старше семи лет рисует необычное количество пальцев;
- старше восьми лет – человека с явными нарушениями



пропорций (при условии, что это не художественный приём, а обычный рисунок);

- изображает глаза полностью заштрихованными кругами;
- среди изображаемых животных большинство – с зубами, клыками, когтями, рогами;
- подросток часто изображает нецелое человеческое тело, сцены убийства (кроме войны).

#### **Не беспокойтесь, если:**

- ребёнок пяти-шести лет иногда рисует гениталии: в этом возрасте это простое проявление любопытства;

#### **Детский рисунок – это отражение личности малыша, чувств, переживаний, показатель уровня развития**

- мальчик шести-семи лет часто рисует скелеты, драконов, пауков, змей, разное оружие. Это своеобразная прививка «страшного», в дальнейшем дающая возможность в экстремальных ситуациях «вспомнить», что «в детстве всё это уже было»;



- девочка шести-восьми лет увлекается свадебными сюжетами, принцессами, розочками и бантиками: это предварительное испытание мечтой, проба роли хозяйки дома;
- ребёнок шести-восьми лет рисует свои представления о смерти: попытка понять, «что будет, если меня не будет?» и выработка психологической устойчивости в ситуациях смерти близких;
- школьник часто рисует бои, турниры, войны: он проживает это в рисунке, «сбрасывает» напряжение, негативные эмоции в изображение;
- ребёнок среднего и старшего школьного возраста рисует сказочные сюжеты: попытка компенсировать то, что недополучил в детстве.



### Графическое изображение уверенности и неуверенности

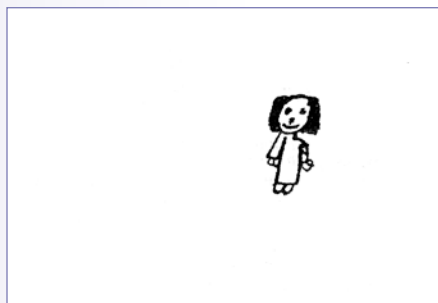


Рис. 1

Неуверенные, тревожные дети склонны рисовать маленькие фигуры, занимающие часть листа (рис. 1).

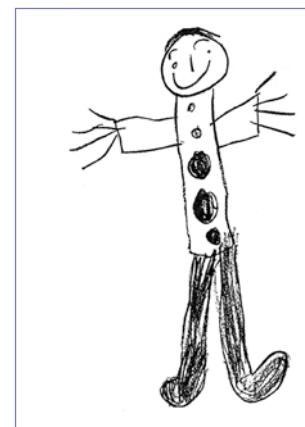


Рис. 2

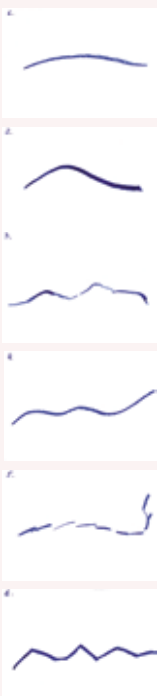
Уверенные, хорошо приспособленные дети рисуют свободно, с забавной развязностью, создают «свободную» фигуру (рис. 2).

### Цвет в детском рисунке

Цвет несёт особую эмоциональную нагрузку. О чём же может говорить цветовая гамма детского рисунка?

Преобладающий цвет в рисунке	Психологическое ощущение, которое отражает преобладание данного цвета
<b>Чёрный</b>	Враждебность окружающего мира, тяжёлые переживания, отсутствие поддержки, безнадежность.
<b>Красный</b>	Привычное эмоциональное напряжение, раздражение
<b>Оранжевый</b>	Повышенный интерес к жизни, поиск ярких впечатлений
<b>Ярко-жёлтый</b>	Ощущение психологического комфорта
<b>Светло-жёлтый</b>	Приятное лёгкое состояние
<b>Зелёный яркий (изумрудный, травяной)</b>	Ощущение надёжности и спокойствия
<b>Светло-зелёный (салатовый)</b>	Ощущение нежности
<b>Синий</b>	Спокойная деловая активность
<b>Голубой и бирюзовый</b>	Состояние безмятежности
<b>Коричневый</b>	Ощущение надёжности и защищённости, но без эмоционального тепла
<b>Серый</b>	Состояние смутной тревоги, неясного давления
<b>Бордовый</b>	Состояние, близкое к стрессу
<b>Малиновый</b>	Ощущение навязчивой заботы
<b>Розовый</b>	Состояние нежности, сентиментальное настроение
<b>Фиолетовый</b>	Ощущение психологической дистанции
<b>Сиреневый</b>	Отстранённость

### Линия как элемент детского рисунка.



1. Ровная, с умеренным нажимом, без разрывов и рывков – уверенное владение карандашом. В 4 года указывает на решительный характер, ясность мысли, хорошее эмоциональное равновесие.
2. Сильный нажим ( чуть не ломается карандаш) – эмоциональная неуравновешенность, неуверенность, скрытая агрессия. Возможна после упреков родителей за поведение (плач, капризы, мочеиспускания).
3. Крупный зигзаг, неровные линии, часто меняющиеся направления, неравномерный нажим – тревожность, боязнь полагаться на собственные силы, неуверенное владение карандашом. Ребёнок боится допустить оплошность.
4. Гибкая равномерная линия, в меру волнообразная – достаточное самообладание и эмоциональное равновесие, спокойствие.
5. Часто прерываемая линия – нерешительность. Робость, колеблющийся характер, боязнь взять ответственность, безынициативность (возможны проблемы с кишечником).
6. Совершенно кривая, с частыми изломами «кардиограмма» – тревожный симптом. В 6 лет – нарушение эмоционального состояния, проблемы психического характера (гиперактивность, дефицит внимания и др.)



### УПРАЖНЕНИЕ «ПОРТРЕТ НА ПОЛУ»

Вы когда-нибудь рисовали свой портрет в полный рост? Может, у вас просто не было подходящего листа бумаги? Мы обойдёмся без бумаги – будем рисовать мелом на полу! – Приглашаем к игре детей.

Дети разбиваются на пары. Каждый выбирает пространство, на котором хочет нарисовать себя. Один ложится, второй обводит его мелом, затем они меняются ролями. Когда контуры готовы, предлагается выполнить собственный силуэт любыми деталями (можно прорисовать лицо, волосы, одежду, украсить рисунками), чтобы автопортрет получил законченный вид. Портреты получаются разными, в них ярко прослеживается индивидуальность автора.

- Рисунки робкого ребёнка состоят из тонких, едва заметных линий, стертых в некоторых местах.
- Гиперактивные дети часто широкими густыми штрихами закрашивают весь контур.
- Дети, склонные к демонстративности, украшают свой портрет множеством деталей: бантиками, пуговицами, карманами и прочим.
- Дети с очень низкой самооценкой и негативным отношением к себе не прорисовывают лицо, даже после обращения внимания на это.
- Тревожные дети обычно выправляют контуры, тщательно прорисовывают элементы, делая изображение аккуратным.

С младшими школьниками это упражнение можно проводить, используя куски старых обоев и маркеры. В этом случае после завершения рисования автопортреты прикрепляются кнопками к стене. С дошкольниками автопортреты на обоях рисовать не рекомендуется, так как это займет значительно больше времени, вызовет утомление и потерю интереса к работе. Это связано с тем, что, рисуя мелом, дети делают более широкие движения руками, нежели рисуя фломастерами. Штрихи от мела более толстые, графика менее чёткая; требования к качеству изображения мелом ниже, как следствие, – сильнее эффект и получаемое удовольствие.

### Имейте в виду:

1. Закономерность можно увидеть только в серии рисунков, ни в коем случае нельзя делать вывод по одному-двум рисункам.

2. С четырёх лет в детском рисунке преобладающий цвет может быть и функциональным: море и небо рисуются синим, земля – чёрной, трава – зелёной, такими, какими они бывают на самом деле.

### Советы родителям:

– У ребёнка должно быть место для рисования, лучше всего – не стол, а стена с куском ватмана или старых обоев, которые можно менять, когда они будут полностью изрисованы. Самые удачные шедевры можно потом вырезать и вставить в рамку. У малыша всегда должно быть место, где рисовать всегда МОЖНО! А также всегда доступные ли-





сты бумаги и карандаши – это помогает ему выплеснуть свои эмоции, в том числе и негативные.

– В доме нужно иметь пластилин и краски, чтобы ребёнок их не боялся и умел с ними работать.

– Не мыслите шаблонами! Помогите ребёнку раскрепоститься в творчестве: пусть на рисунках появляется красная трава и синее солнце...

– Собирайте интересные изображения! Хорошо иметь набор «стандартных репродукций». Если вам самим нравится картина – покупайте и вешайте на стену.

– Не берегите повседневные работы юного художника – отдайте, пусть «заиграет» их буквально до дыр!

– Не просите ребёнка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, пусть лучше рисует то, что задумал сам.

– Не критикуйте рабо-

ты малыша; он рисует как может, главное – с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.

– Ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребёнка, это обижает, подчёркивает его неполноценность (часто родители делают это, чтобы потом продемонстрировать работы ребёнка родственникам и знакомым как его достижения).

– Не учите рисовать конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение); лучше научите приёмам работы с материалами, созданию разных форм, а из этих умений он сам извлечёт пользу и будет рисовать необычные образы того или иного предмета или существа.

– Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное – это его фантазия.

– Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи.

– Поощряйте и воодушевляйте своего ребёнка. Те рисунки, которые он считает наиболее удачными, повесьте на стену, чтобы он чувствовал вашу поддержку и значимость того, чем он занимается. Обсуждайте с ним его рисунки, задавайте вопросы, просите его объяснить нарисованное – проявляйте интерес к его деятельности.

*Рисунок является отражением чувств и эмоций ребёнка, полем его битв, на котором он уничтожает и воскрешает, создает и разрушает образы, соответствующие его уровню сознания и воображения, восприятия и понимания окружающего мира. Таким образом, детский рисунок становится для нас уникальным методом тестирования, неистощимым источником наблюдений и очень полезным способом коррекции ваших отношений. ☀*

